

# Technical Rider / Stageplan thin & crispy

Die Inhalte dieses Riders beschreiben die Voraussetzungen für einen reibungslosen Ablauf der Show. Sollten Teile des Riders unklar oder nicht zu erfüllen sein, bitten wir darum, uns rechtzeitig zu kontaktieren. Wir sind stets bemüht, eine für alle verträgliche Lösung zu finden und jeden Auftritt zu ermöglichen.

Rückfragen per Telefon an Renato Iten 0786937734 oder Flurin Egler 0765149636 oder per Mail über [contact@thinandcrispy.ch](mailto:contact@thinandcrispy.ch)

## Band

|        |                                    |  |
|--------|------------------------------------|--|
| Flurin | Leadvocals/ Footbass               | Gesangsmikrofon, Footbass (Jack)   |
| Erich  | Westerngitarre /<br>Backing Vocals | Abnahme per D.I. / Gesangsmikrofon   |
| Flo    | Westerngitarre /<br>Backing Vocals | Abnahme per D.I. / Gesangsmikrofon   |
| Ray    | Cajon / Stompbox /<br>Percussion   | Clip- oder Grenzflächenmic / Jackausgang / Overheadmic<br>auf Floorstand / Gesangsmikrofon |

## Bühne

Die Bühne braucht Platz für 4 Personen nebeneinander. Wir benötigen 3 Barhocker stabil mit Fussaufgabe und 4 Mikrofonständer mit Galgen. Nach dem Aufbau der Backline muss die Möglichkeit zu einem Soundcheck von mindestens 30 Minuten gegeben sein.

## PA

Die Beschallungsanlage muss der Besucheranzahl und dem Raum angemessen dimensioniert sein. Hierbei sind entsprechende Lärmschutzvorschriften zu berücksichtigen. Die Beschallungsanlage muss bei der Ankunft der Band aufgebaut sein und zum Soundcheck zur Verfügung stehen.

## MISCHPULT / MONITORWEGE

Drei mögliche Szenarien stehen zur Auswahl. Diese sind im Voraus per Mail zu definieren.

1. Thin & Crispy stellt die ganze Anlage. Somit sind keine weiteren Abmachungen zu treffen. Genügend Stromkreisläufe mit ausreichender Abschirmung und Absicherung müssen vorhanden sein.
2. Thin & Crispy stellt nichts ausser den eigenen Instrumenten und Mikrofonen. Dann müssen mind. 10 Mono- und 2 Stereo-Kanäle; mind. 4-Band EQ für die Monitore, mind. 2 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege von einem Mischpult aus gerelt werden können. Zudem sollte für die Front ein 30-Band EQ und ein Effektreck mit den gängigen Effekten zur Verfügung stehen. In diesem Fall muss ein fähiger Techniker vor Ort sein.

3. Thin & Crispy spielt mit den In-Ear Monitoren. In diesem Fall bringen wir einen Splitter welche die Signale auf der Bühne trennt. Wir kümmern uns selbst um das Monitoring. Für das FOH ist ein lokaler Techniker verantwortlich. Somit gelten für das FOH die genannten Bedingungen.

## BUHNENPLAN, STROMVERTEILUNG, MONITORWEGE

|   |           |                    |        |    |       |     |      |
|---|-----------|--------------------|--------|----|-------|-----|------|
| 1 | Git       | Jack/DI            | Erich  | 9  | B-Vox | XLR | Mats |
| 2 | Git       | Jack/DI            | Mats   | 10 | Ambi  | XLR | L    |
| 3 | Cajon     | XLR <i>Phantom</i> | Ray    | 11 | Ambi  | XLR | R    |
| 4 | Stomp Box | Jack               | Ray    | 12 | Perc  | XLK | Ray  |
| 5 | Footbass  | Jack/Di            | Flu    | 13 |       |     |      |
| 6 | B-Vox     | XLR                | Erich  | 14 |       |     |      |
| 7 | Lead Vox  | XLR                | Flurin | 15 |       |     |      |
| 8 | B-Vox     | XLR                | Ray    |    |       |     |      |



Strom 220v (*Footbass/ Stompbox*)

Wir stellen, wenn nicht anders vereinbart, Gesangsmikros, Di's für Gitarren, Barhocker und Instrumente. Für den Rest (Di Footbass, Mik Perc, Mik Cajon, Kabel) ist der Veranstalter verantwortlich.

